

Atelier découverte du clown contemporain

par des jeux d'expression théâtrale

Jeune public (à partir de 6 ans)

Une proposition pédagogique de l'**Association Novembre Clown Théâtre**.

Responsable de projet et animation: **Francisco Ariza** (CV sur demande)

Index

Objet pédagogique de notre proposition

Les cycles de travail

Mobilisation de qualités humaines par l'improvisation créative

Espace et temporalités

Evaluation des compétences et suivi de notre travail

Déroulement standard des séances

Singularité des ateliers en milieu scolaire

Devis & contact

Objet pédagogique de notre proposition

Le développement de l'autonomie des enfants, la protection de la sensibilité artistique et l'empathie naturelle à travers la sécurité du cadre relationnel, promouvoir la socialisation dans la diversité culturelle, favoriser la fluidité du langage et le lâcher prise par l'improvisation, potentiel la conscience corporelle et garantir l'amusement.

Les cycles de travail

L'éveil sensoriel par le regard, l'écoute, le toucher et la respiration consciente.

Les émotions et sa relation avec les mots, le visage et la corporalité.

L'imaginaire et ses liens avec l'intuition et le développement de la verbalité, tout en minimisant les jugements sur soi et autrui.

Mobilisation de qualités humaines par l'improvisation créative

La pratique de l'improvisation théâtrale et clownesque permet d'avantage de mettre le focus sur le langage en tant que faculté pour penser et communiquer, construire les représentations sur le monde et l'activité humaine, modeler les rapports relationnels à

soi-même et autrui, expérimenter le jeu seul et en groupe, apprendre à se questionner et questionner le collectif avec bienveillance.

Espace et temporalités

Temporalités possibles: ateliers modulables entre 1 et 3 heures selon âges. Nombre de séances adapté aux besoins et au budget.

Espace nécessaire pour l'activité: pour sauvegarder la qualité des interventions nous avons besoin d'un espace vide d'au moins 40 m².

Le.s intervenant.e.s apportent les matériaux spécifiques nécessaires pour le bon déroulement de l'atelier

Evaluation du travail réalisé et suivi des interventions

Pris en considération des améliorations remarquables au niveau de la voix (articulation, force), la fluidité de l'expression verbale, l'authenticité de l'expression émotionnelle, la rigueur de l'expression gestuelle, la finesse du regard et l'écoute, la puissance créative, la mise en mouvement de l'imagination, l'utilisation de son corps et l'expérimentation de l'espace, la relation à soi et à autrui (et le rapport au groupe), et l'appropriation de la culture théâtrale (principes et codes traditionnels).

Déroulement standard des séances

Voici une liste non exhaustive d'exercices que nous pouvons adapter selon les besoins de chaque groupe. Nous pouvons vous envoyer sur demande le déroulement détaillé d'une séance standard, ou d'un programme de 3 ou 5 séances.

- Dynamiques de présentation et brise-glace

Ex. Jeu de "la balle", jeu "tour de prénoms".

- Dynamiques de connexion (à soi et au groupe) et respiration consciente

Ex. Jeu "déroulement de la bobine", jeu "boule à paillettes", jeu "ceci est ma place".

- Dynamiques d'échauffement (concentration et réactivité)

Ex. Jeu du "zip zap", jeu de "la balle".

- Dynamiques d'expression théâtrale (émotion et corporalité)

Ex. Jeu du "stop & go", jeu du "transfert".

- Dynamiques d'expression théâtrale (voix et mise en relation)

Ex. Jeu du "corps et voix", jeu de "'l'orchestre".

- Dynamiques de mise en situation (étape préalable à l'improvisation créative "sur scène")

Jeu du "oui et", jeu de "la conférence".

- Dynamiques d'improvisation créative "sur scène" (plus ou moins clownesque, avec ou sans nez de clown)

Jeu de "rien à faire", jeu des "explorateurs", jeu des "nouvelles", jeu du "métier", jeu du "poème", jeu de "ma musique".

Singularité pédagogique de nos ateliers en milieu scolaire

Nos animations peuvent aussi soutenir le travail éducatif réalisé en classe, car nous pouvons mettre toutes nos compétences (pédagogiques, artistiques et relationnelles) au service des besoins spécifiques des enseignant.e.s. Nos propositions peuvent s'appuyer aussi dans une multiplicité de supports et situations autour les centres d'intérêt des élèves: sujets de discussion et médiation relationnelle, approche des ouvrages artistiques (poésie, peinture, sculpture, etc.), soutien à la création théâtrale, citoyenneté (urgence écologique, laïcité et liberté de conscience, dimension politique et responsabilité personnelle, etc.).

Ce travail peut être réalisé par différentes stratégies: lectures collectives, visionnage d'audiovisuels, collecte de témoignages, jeux de prise de parole, débats théâtralisés, construction des personnages, travail d'improvisation, construction de petites scènes ou d'un spectacle.

Nous restons ouvert.e.s pour concrétiser ensemble la modalité de concertation, d'intervention et d'évaluation des activités mises en place, ainsi que les conditions de sécurité.

Devis & contact

Devis gratuit sur demande.

Contact: novembre@lilo.org

Toute l'information sur notre projet associatif dans notre site www.novembre.fr

